

الجنسي والاسلامي



















# الجميع يؤكد :

## البطولة للأهلي بدون منافس الأخيلية تتوقع تعادل النصر والاحلال قاري يتوقع فوز الشباب بعد وفاء من الأصداف

### محيسن والشيخه والشنيان

### شباب النصر التوقعات

التجارب الواضح الذي لمسه من خلال المكملات الهاتمية التي تلقاها القسم الرياضي اعطانا دافعا قويا للاستمرار في استقبال هذه التوقعات ولاشك ان هذه التوقعات رغم كثرتها لا انها كانت البسم الشافي لكل المعاناة والجهد من اجل ان نعطي للقراري حقه في ابداء وجهات نظره ..  
ما لمسته خلال هذا الاسبوع من خلال مكملات القراء وضع تأكيد الاخيلية من الاخوة القراء بان البطولة اهلاوية مما يعني ان الجميع بات لا يهتم الا بالواقع الذي يفرض نفسه دون الحاجة الى اظهار الميول ..  
والآن الى توقعات القراء في مباراتي الهلال والنصر والاتفاق والشباب ..

عبدالله احمد غريمان  
الزهراني - الرياض -  
المستشفى العسكري  
فوز النصر ١/٢ محيسن السمعان  
البرقي - المصري  
مناحي سعيد الشلوي -  
الرياض  
فوز النصر ١/٢  
فوز الاتفاق ١/٢  
البطولة اهلاوية

محمد سالم باطاما -  
الخطوط السعودية - جدة  
فوز النصر ١/٢  
فوز الاتفاق ١/٢  
فوز الشباب والاتفاق ١/١  
البطولة اهلاوية  
احمد العبد الرحمن -  
الرياض  
فوز النصر ١/٢  
فوز الهلال ١/٢  
فوز الاتفاق ١/٢  
البطولة اهلاوية

جميل العبدادي - مكة -  
وحداوي  
فوز الهلال والنصر ١/١ محيسن  
السمعان  
الالهال  
البطولة اهلاوية

عمر علي الغامدي -  
اتحادية - جدة  
فوز الهلال والنصر ١/١  
فوز الاتفاق ١/٢  
البطولة اتحادية  
سلطان سليمان الحارثي -  
اتحادية  
فوز الهلال والنصر ٢/٢  
فوز الشباب ١/٢  
البطولة اهلاوية  
عبدالله احمد -  
الكويت - مشجع هلاوي  
(سعودي)  
١/١ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
٢/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

سامي عمر الصبحي -  
بدر (اهلاوي)  
١/١ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

محمد الحبيشي (اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

شايف ابراهيم العرياني (جدة/اهلاوي)  
٢/٢ فوز الهلال والنصر  
١/١ فوز الشباب  
١/١ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

محمد فحفي محمد (جدة - اتحادي)  
١/١ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

احمد حسين محبوب (الدمام/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

الطائف - اهلاوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

يوسف عبد الرحمن الغامدي - جدة - اهلاوي  
٢/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

سعد الزهران -  
الرياض - اهلاوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

احمد علي صالح الغامدي - جدة - اتحادي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عبدالله عبد الباقي سعيد - جدة - اهلاوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عبدالكريم صالح الحميد - جيزان  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

احمد يحيى الشدواني -  
ابو عريش - جيزان  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عمر سالم يرشيد - جدة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

محمد الرشيد -  
الطائف - اهلاوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عبد الرحمن احمد الحريبي - مكة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

فهد علي الحريبي -  
حولة بني تميم  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

جوهرة الغنيان -  
الرياض - اهلاوية  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

شباب امير بدر الدين (جدة) - اهلاوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

سالم عبود دومان -  
جدة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

محمد عيسى مهنا -  
صبياء - اتحادي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

علي حازم الدوسري - ابو  
عريش - جيزان  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

ادم ابراهيم - جدة -  
نصراوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

سليمان عبدالله الطعوي - القصيم - المذنب -  
نصراوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عبد الرحمن احمد الحريبي - مكة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

خالد صالح الغامدي - مكة - اهلاوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

زين محمد بالفيقه -  
جدة - اتحادي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

علي مشعان عبدالله البيشي - بيشة - نصراوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

احمد علي زهير الشهيري - جدة - اهلاوي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

خالد محمد المدني - مطر  
الظهران  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عبد الرحمن احمد الحريبي - مكة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عبد الرحمن احمد الحريبي - مكة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عبد الرحمن احمد الحريبي - مكة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية

عبد الرحمن احمد الحريبي - مكة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية



قدم الاهلي



جمال محمد

محيسن الجعنان



فيصل البدين

- علي بلخسوين (جدة) اتحادي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- حميد صالح الفيلاني (بلجرشي/اتحادي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- محمد تركي (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- صالح السلمي (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- زنان مديش محمد الزهراني (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- عليوي سالم (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- فنيقي احمد علي (جدة/اتحادي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- عظيمة حمدان الهذلي (مكة المكرمة/اتحادي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- محمد طنطولي (جدة/اتحادي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- مسعود الغفلامي - الطائف - اتحادي  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- محمود بامحيسون (جدة/اتحادي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- عبدالله الرادوي - جدة  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- حسن سالم داقيش (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- علي احمد زايد احمد الحطامي (جدة/اتحادي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- سعيد محمد مطيري (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- محمد عابد المطيري (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- خالد الضميان (الإحساء)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- محمد حزام قاسم (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- عبدالله سعيد دعيسي (المدينة المنورة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- فهد احمد العباسي (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- غازي عبد الله (جدة/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- ناصر عبدالله الرزاقوي (زرايع/اهلاوي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية
- احمد جبلي (جدة/اتحادي)  
١/٢ فوز الهلال والنصر  
١/٢ فوز الشباب  
١/٢ فوز الاتفاق  
البطولة اهلاوية



## خواطر شفاوية يا قدساويون عالم المرء أن يسعى

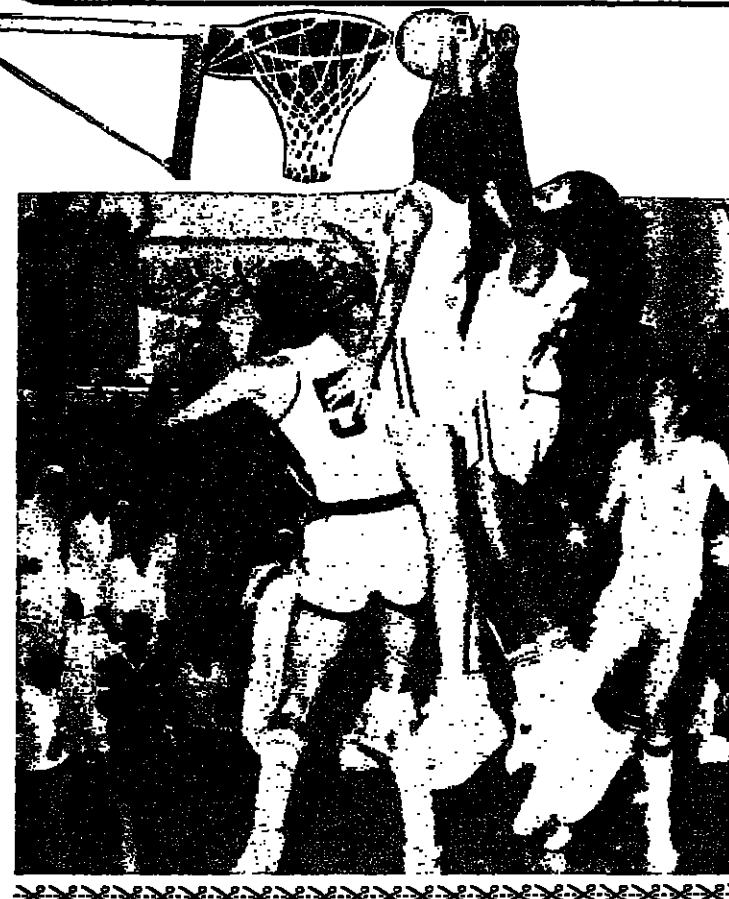
لو كنت البطولات والإنجازات تقاس بمدى ما يبذل الفريق من جهد وعرق وكفاح مستميت لا هواة فيه لاستحق أبناء قانس وبلا منازع لقب البطل المتوج والذي يحق له أن يحتل منصة الشرف لاستلام درج الدوري الممتاز بكل جدارة لأنه أي فريق القادسية قد كافح هذا الموسم كفاح المستميت وجاهد لاعبوهم جهد الإبطال وقفلوا خصوصهم في شراسة وكفؤا في كل الملحم التي خاضها أصحاب الفرح المثل وكثيرا ما عيس لهم الحظ أو سوء الطالع فخرجوا مهزومين أو متعاقبين في معاركهم هم الأجدد بالفوز بها ولعلني لا أضيف جديدا عندما أقول أن هذا الموسم هو موسم القادسية بل جدال رغم أنها أصبحت بلا أمل في الحصول على الدرع ولكن هذا لا يعني أنها قد لعبت موسم هو وبلا جدال من أعظم مواسم القادسية على الإطلاق وهو خطوة على الطريق الصحيح المؤدى إلى عالم الانتصارات والكؤوس ويكفي لئلا على ذلك أن أقول أن القادسية بعد أن كلفت صيدا سهلا وجائزة مضمونة تعتبر نتيجتها في الجيب أصبحت وبفضل غير ابتلائها عليها وحجم نتيجاتها الحبيب وتسابقهم للدفاع عنه وأعلاء شأنه أصبحت نوعا ما مضافة بزلزل الأرض تحت أقدام منافسيه ويدخل الربح في نفوسهم وقد أصبحت مباريات القادسية مامة وحسوبة في نظر كل الخصوم وكل الفرق وبلا استثناء أصبحت تعمل حسابا خاصا وخاص جدا قبل أن يجمع أن الفوز يقطنى مباراة القادسية امر ليس بالسهل وهو يتطلب جهدا مضاعفا في كل الفرق خصوصا والقادسية فريق عنيد وشرس ولأعبوه لا تكون ثلثتهم ولا يدين جنونهم إلا بعد أن تهنئ شباكهم بهدف والهدف هذا يفعل فعل السحر في نفوس أبناء قانس ويجعلهم يلعبون بحسب دافق وروح وثابة يفتشون في الملعب بصورة مكثفة تدلهم خصومهم وتجهيزهم في حيرة من أمرهم وهو حقا امر يدعو للدهشة فعلا وهي ظاهرة طيبة التسم بها أبناء قانس ولعل الأمثلة كثيرة في هذا الصدد فكم من مباريات كانت نتيجتها التفوق للفرق الأخرى سرعان ما يعلو أبناء قانس القلق فيقولوا الهزيمة أو نصر أو تعادل في دقائق تعد على أصابع اليد الواحدة وهو أسلوب رائع ويؤكد وما لا يدع مجالا للشك أن كل لاعب قدسوى يرتدى شعار القادسية مشجع فعلا يحب هذا الصرح الشامخ وأنه مستعد أن يبذل في سبيله النفس والنفس والغنى والمترخص ومن أجل القادسية يبذل كل شيء .. ويبدو في أن لاعبي القادسية كتلة واحدة يجمعهم حب القادسية ولهذا يأتي أداؤهم متفردا وإذا طلع خاص .. فمن هذا المنبر الحر أرحب هذه الصلابة والقبالات الحارة لكل لاعب قدسوى ساهم بجهد وعرق وكفاحه وإخلاصه في إعادة الصورة الجميلة التي عرف بها الناس القادسية وهذا وحده في تقديرى إنجاز ما بعده إنجازه والتحية للمستمر شكاربه هذا العملاق الذي يعمل في صمت وبلا ضوضاء وهو أحقا للحق مدرب كعب ومؤهل وقادر على السير بالقادسية إلى مراقي الرقي المظهر فالرجل يتحدث عنه أعلام والتحية موصولة لجلاس الإدارة الموقر والذي استطاع بمسكته وبرايته أن يجدد شباب الفريق ويعد له الحيوية التي افتقدوا سابقا والأمل مازال مغفول على مضاعفة الجهد في سعي حيث لست الشرافات حتى يتكلم عند الفرقة وتصبح قوية صلبة قادرة على إعادة الأمان والبطولات للقادسية وما أرجوه هو أن تتصل الجهود حتى يطفئ الفريق على ضفافها كاس الملك بعزم أكيد ولكي يحويش قلب القادسية الذي كان قلب قوسين أو أدنى انركوا النهضة !!!

## أندية تعلم بالاغانة.. وأندية تعان بلا عمل عندما تبقى الطبخة نسية.. ويأكلها صانعها.. حصومًا تجاهلوه غم فموز هيته.. بسبب شرف في قدمه!!

والجميع يعرف ذلك .. والحال يكفى عن السؤال .. ونحن في عكاظ .. حينما نطعم موضوع هذه الأندية .. الامسية .. ونطعمها بمناقشة أوضاعها .. فماذا كان الإحصاء على أن تكون جميع انديتنا .. فعلا عاملة .. وذات نتائج بارزة وملموسة .. أما أن تبقى هكذا .. وتحبس عليها اندية وهي بعيدة .. حتى عن المشاركة في معظم ألعابها .. بدورى المنطفة .. فما هو الداعي لبقائها ..

قال هذه الاندية تسوق .. ملاحظتنا بأن تنظر الاندية حولها .. وتتسارع في خلق راداعا الحزين .. واستبداله بأخر أكثر براقة وإلعانا يرسم لها الطريق الصحيح .. الذي تبدأ منه أول خطواتها في طريق الانتاج .. والمنافسة .. على مسابرة الركب .. ومحاولة اللحاق بالاندية التي تتها تأسيسا .. وسبقها نتالجا .. أما إذا استمر الحال .. على هذا الموال .. فالتنا وبكل اسف .. تنتهي أن تدخل الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الامر .. وتقرر ليا بالانصراف .. بعد أن تطلق الأبواب بقلتها الرسي .. لأن الشطب لهذه الاندية .. أجدي وأفيد .. من بقائها .. عالة .. على ميزانية الرئاسة بمعنى أن بقاها .. خسارة .. بلا مكسب ..

أقبحوا هذه الاندية .. والا اشطبوها !!!  
يقال ان بالمنطقة الشرقية .. اندية تسمى .. الساحل .. النقة .. الملعبين .. راس تنورة .. أقبل ان ذلك فعلا حاصل .. وهذه الاندية الاربعة تشكل مع بقية الاندية عشرين ناديا يحتضنهم مكتب رعاية الشباب ولكن في الحقيقة ان هذه الاندية .. رغم أنها قد خدمت الى الاندية العاملة بالمنطقة .. إلا أنها لاتزال تخضع لفترة نقاهة .. والله العالم ان ما مني سدوم .. بسبب التساهل التي صادفتها .. وهي تحال الان بترسيها .. الذي تم منذ عشر السنوات .. ليعضها .. واطل قليلا .. لاحدها ..



## لا تقتلوا طموحات الشباب .. فمن الحب ما قتل ..!!

أرض صلاته .. وسط جمهورية .. وحشد .. وزادت الجراح الما .. وتتضاعف جده من البطولة التي كان منها قلب قوسين .. أو أدنى .. وأصبح أمه فيها .. بخسارة الأمل مرتين .. وفوزه في مبارياته الثلاث القادمة .. أمام العربي .. والشارقة والقادسية .. وهذا شبه بالمستحيل .. لكنه سيحاول القادسية بالكؤوس .. قام الجميع واعطاء من التغطية .. والمدير الفني .. السيد .. حتى جاءت مباراته .. أمام القادسية الكوييتي .. والتي دخلها أحد .. وهو يعيش في جو عاصف بالأضواء .. ملبد بمباريات الدم .. التي ليسها .. وهي مغطاة بالورق براقة من أهازيج .. وترانيم .. وزوا أحد يوم الخميس الموافق ١٤٠٤/٤/٩ هـ .. وهم لا يعلمون الى أين سيؤرقون .. وكان .. ما كان .. وتلقى المسكين أول صفعة .. على أرضه وبين جمهوره .. من الفريق الخاص على أرضه قبل ذلك بأسبوع .. ولنا لا بأس سيكوي التعويض في القدم .. يحكم انه لم يفسر سوى مباراة واحدة .. متعادلا مع أهل البحرين في الخسارة .. الا ان الأخير جاء .. وصممه بخسارة أخرى .. على



بعد ان ضمن فريق أحد له مقعدا رقمه ١١ .. بصغوف الفرق المتأخرة .. بالموسم القادم .. بقي المركز رقم ١٢ شافرا .. وبدأت المنافسة والمصارعة عليه .. مستمرة .. وبلا هواده .. فللاطلاع ان هناك سبعة فرق تتصارع على شرف .. صناعية أحد .. لخصاف الاندية ذات الشهرة .. والأضواء .. والتغطية الاعلامية .. المستمرة ..! وهذه الفرق هي .. الجويلين ١٨ نقطة ١٥ والماشي ١٧ نقطة .. وضمت والفتح والروضة والكوكب ١٦ نقطة والتشادين ١٥ نقطة ..

ولا زال الأمل يبدو كلاً منها للتمثل في منصة الشرف الثانية .. بعد أحد .. ورغم ان الجويلين سيلقي أحد هذا الأسبوع .. والطاشي يقابل الروضة والفتح ويضرب تقابلان .. للفرح من علق الزجاجة .. الا ان موقف الجويلين في حالة تخليه لأحد .. الضامن .. سيكون أقرب .. مهما أن لقاى الكوكب والتشادين أمام الروضة والخليج ويختار من جانب واحد .. وسيكون الفوز أي من صاحب المركزين الأفضل في هذين اللقائين لونه وطمحه الخاص على اشتغال .. قتل المنافسة من جديد .. الا اذا قسمها الجويلين .. ويقتي الفرق التي ستقابل الأتريب له منافسة ..



## يوم شاب ردهه .. للكتاب ..!!

النهضة الحبيبة ماذا دهاها ؟ النهضة ماذا لها !! وإلى متى ستظل في موضع الضعف الذي يستحق الشفقة من الناس فهل تاريخ النهضة العريق يقلل من هذه الترهات لا والى لا فالنهضة كيان شامخ وهكذا يجب أن يكون ولكن فإن الذي يحدث وتتراها أمامنا في كل مباريات النهضة أن لم تكن معظمها فهو امر جد خطير ويحتاج إلى وقفة متأنية وقفة صافية من القلب نقول فيها وبعده أفرادنا أن أبناء النهضة قد جازوا عليها بل هم قد ساءوا بها أن حلتها ولولا أن الموسم بلا هيوط لكنت النهضة الآن تسمى لاحتها فعلا فهل هذا يرضي حبي النهضة وهل تاريخ النهضة الناصع البيضاء يقلل من ذلك الإحراج في حق النهضة ؟ فعلا لا تاريخ النهضة ولا مشجعي النهضة ولا حتى خصومها يرضيهم ذلك قاذوري نفسه لا طعم له بدون النهضة وكذلك فإن أوار المنافسة الشريفة بين فرسان المنطقة الشرقية الثلاث ستقلد جنوننا بالناسل النهضة وابتعادها عن مجال المنافسة .. فإن نتي ستظل هذه النسبة ملازمة للنهضة فهناك واللومس الخالي في النوازل نقل مهددة بشبح الهبوط وبيع في ذيل القائمة أنه والله لا مخرجنا حقا ويدعو للنصرة والدعامة والسؤال الأول في تقديرى هم لآعبي الفريق وحدهم ولا أحد سواهم فهو ورغم كل الظروف مستولون مسؤولية مباشرة عن كل ما لحق بالنهضة من تر .. فلو أن لاعبي النهضة استمروا الانتماء للمنافسة على عوائقهم ولعبوا مباراتهم ببرجولة ومحسن وتقالتي من أجل النهضة وجماعير النهضة ومساعدة ومعاضدة رغم كل العوز الصعبة والتي لا تتسحب على المازنة ولكن من أجل البادرة يهون كل شيء وجماعير النهضة جماعير مدنية وهي في سبيل إيمانها بمبادئ نضحي وتنكر ذاتها من أجل النهضة ولذلك تلتك جميعا وفيه حتى في ألك الظروف وهذه الجماعير يجب أن تجد موقفا صمودا ولولاها عروض راقية وانتصارات داوية ولكن لاعبي النهضة ساهمهم الله لم يعملوا على اسعد هذه الجماعير الوافية فكان أن تلت هذه الجماعير وقوسين متتاليين بلا صوت والسبب أن اسلقت اللاعبون واللاعبون وحدهم ولا شيء سواهم وصندوقى حال النهضة اصلاحه بيد اللاعبين وهم وحدهم القادرين على إعادة امجاد النهضة فقد ان هم تسلموا حب الشعار واداءه وعن حباته بللجج والارواح لان استمر الروح الانتماء هذه مستمرة والا مبالاة يجب لاعبي النهضة قل الحال لن يصلح وساحتها على جماعير النهضة أن تصير وتصلير الى أن يقضى الله امره كان مفعولا .. والامر برهته متروك لجلاس الإدارة وحدهم القادر على إعادة صياغة فريق النهضة وعيون جماعير النهضة ..

## يوم شاب ردهه .. للكتاب ..!!

استعربت ومعى الكتيرون من من شاعرا لاعب مدعي الخليل .. السبق .. عباس سعور وهو يرتدى شعار فريقه .. ويقف بالظهر الخليلي مداما .. ولشدة ما ادخلني هي اجابة نائب الرئيس الاستاذ محمد الطرود التي قال فيها .. اجابة على سؤال عن سر عودة نجم الفريق السابق عباس .. بقوله .. لا اقدر الاجابة بالضبط على ذلك .. وانما اسبق لك ما اداءه مدير الفريق الكابتن المرحوم .. وما موجه .. لا كاتين الفريق سليم السبهاني ورفاقه .. عندما لا تقدر ان تقول اكثر من .. يا زمان الحبيب وايش بقي ما ظير .. وسامسون ..



عزيزي الالعب .. وحيد جوهر .. الأمل .. قبل المودة .. الى اللالعب .. تنكر .. ان الجماعير يملأ الرائة .. شتاكيل بآراءه بالغ .. لا يدركه .. على نفس الملعب .. قبل للاح شهور .. فقتل .. وحاول ان تمسح الصورة .. الباهتة .. التي رسمها الجمهور عك .. تحياتي ..

عزيزي الزميل .. حافظ جمعة .. عالم الرياضة .. لا اخليك اعجابى بك معدا ومقدما لبرنامج عالم الرياضة الاذاعي اكثر منك .. ملقا رياضيا .. فقط ارجو التلبية .. واخذ النتائج الصحيحة من اكثر من مصدر .. وعدم التركيز على ما ينشر باحدى الصحف .. ولك تحياتي ..

عزيزي نادية القادسية الرياضى .. الخير .. لماذا هذا التراجع .. بالمستوى .. وانت الاكمل استعدادا .. وخبرة .. ويقوم عليك مدرب .. لم اجد الجواب الذي تنصق في نفسى بعد مباريات مع الرياضى بالاسبوع الماضى .. ارجو الاجابة ..

محمد الفودة .. عزيزي الالعب ابراهيم الغدير .. النهضة .. ماذا اعدت .. لجمهورك من مفاجا .. بمناسبة العودة .. ارجو ان تكون سارة .. وان تكون الفترة الماضية .. خير درس تعلمته وليس العيب ان يخطئ الانسان .. ولكن العيب هو ان يتسلى في الخطا .. توافقنى الراى .. والا ايه .. يا ابا خليل .. تحياتي ..

## طابحت بالقاهرة .. ولبقت فيها شهورا .. لياكلها من طبعنا

كما قبل فترة .. قد ذكرنا هنا في عكاظ مشكلة أحد الاندية بالمنطقة وما تعانيه من إبطاءات في الحصول على مدربين أكفاء .. لالاعبها المتدعة .. وأخر ما جاء في ذلك .. موضوع تعادل النادي مع مدير الكرة الطائفة .. يحمل مائة .. ومبار كاريه .. الا ان ذلك قد اثار ردة فعل عنيفة لدى البعض .. حال اكتشاف اللعبة التي صممتها هذا المدير .. والمبار .. وكان لردة الفعل هذه اثرها .. حينما جرحوا أحد المساهمين .. من مدير آخر بالمنطقة بيمار جميع مقومات المدرب التاج لؤده اللعبة .. حينما علوا خطبا وارسلوه مع أحد المباري .. والرب .. في نهاية هذه الذي لم يدع أكثر من تسعين يوما بالمنطقة .. ووافهم أن هذا الخطاب خاص للمدير الجليل حالي .. وطوليا ما كنت ابعث لاجتماع اللعبة في بلاه وفلا ما كنت ياخذ غادر وقام بتسليم الخطاب .. مع يوحى من معلومات مثيرة الى رئيس الاتحاد هناك .. والذي كان يبرر من الاستياء .. الذي تركه هذا المدير خلفه بالسعودية .. وما سببته في ذلك من سمعة .. قد شته حتى لافضل الدربين سواء .. وطالب الخطاب .. المانع باسم أحد الدربين الموجودين حاليا ببيتنا برصية .. فدعها لاسمعة لاسمعة موازني بلده في الخارج .. فصلا .. عدم السماح لمل هذا الانصراف .. ومن هو حتى شاكته لاسفر خارج القطر .. حتى يخضعون لفحوصات طبية ومهنية .. وحتى اخلاقيه .. تملى الاتحاد الحس من جميع الدربين بالخارج .. وهذا الذي .. واعلم فقط .. هذا المدير .. ومجموعة أشخاص ساهموا معه في عملية تسهيل التعادل مع هناك شلهم تحقيق موسم امر به رئيس اتحاد اللعبة ..

## طابحت بالقاهرة .. ولبقت فيها شهورا .. لياكلها من طبعنا

وتنحت الدورة الثانية .. لبراعم الكرة الطائفة .. التي شارك فيها ثمانية اندية .. بمشرة فرق .. ببرام لا تزيد اعلمهم من الـ ١٢ سنة وهم ككت سيدا .. حينما ساهمت في المشاركة بهذه الدورة الزائدة جكما .. وهم ككت أكثر سعادة .. حينما شاهدت الأبطال الجماهيرى منطلق التناير .. ثلثية هذه البراعم .. وهي تخطو .. اول درجات السلم الصحيح .. في طريقها لبروغ المكنة التي .. تدهنها الاندية للمشاركة .. خدمة اللعبة .. وتطورها .. لتكون اللعبة الاساسية .. التي منها يتنطلق هؤلاء البراعم .. يوم غدا الشرق ان شاء الله .. وعلى مدى السعادة التي كسبت البراعم .. في يوم ختام هذه الدورة .. كان الاكل سعادة منا جميعا من الاستاد عبد الرحمن ابو عرف .. ورائد كزار الفكره التي سبقت اليها التبريل الاستاد سعد انير العربي بالمعلم للى للشي واللذي كان له .. اليد البيضاء في اخذها هذه الك اللب من هذه البراعم لا سيما سوى لكاه لجهه هذا الرج والدعاء بالتوفيق للبراعم القادمة .. التي بدأت ترسم الخطى بذيلى في الطريق السوى .. والى الامام ان شاء الله ..

## عندما .. يبكى .. المحير

مدبر احدى الالعب الجماعية .. بلحد اندية المنطقة الشرقية .. شوعر بعد انتهاء احدى مبارياته .. يبكى .. بسبب خسارة ثقيلة لحقت بفريقه .. وعندما سئل عن سر البكاء .. قال : ابدأنا لا ابكى على خسارة فريقى .. بقدر ما ابكى .. لاننى سوف ان اجد زوجتي في البيت الآن .. وخاصة قد نعى الى عله .. ان فرقتا قد فز .. والسبب اننى اعطيتها .. وهذا بالفوز هذه المرة .. لانها ستحتل الهوازم التي يتلقاها فريقى كل مرة .. فقلت متى هذا الورع .. ولكن بشرط .. انه في حالة الخسارة الغير مستترة على فريقى .. فانها ستذهب الى بيت والدعا .. وتبقى هناك حتى يفوز فريقى .. بل تنمو .. الا اذا فاز فريقنا ما لم استسلم من ادارة هذه الاندية .. التي اخذت كل راي على قد ضمها .. وابتعدت عنها كثيرا .. وبالتناوب سلبية .. وليستمرار .. ما راي مدبرى الالعب .. في شكك زميلهم .. ومن على اعتراضى .. على تصرفه هذا ؟ الاجابة مطلوبة .. ومن الجميع مرغوبة .. وما لنا الا ايه راجعون .. وسامسون ..

## عندما .. يبكى .. المحير

مدبر احدى الالعب الجماعية .. بلحد اندية المنطقة الشرقية .. شوعر بعد انتهاء احدى مبارياته .. يبكى .. بسبب خسارة ثقيلة لحقت بفريقه .. وعندما سئل عن سر البكاء .. قال : ابدأنا لا ابكى على خسارة فريقى .. بقدر ما ابكى .. لاننى سوف ان اجد زوجتي في البيت الآن .. وخاصة قد نعى الى عله .. ان فرقتا قد فز .. والسبب اننى اعطيتها .. وهذا بالفوز هذه المرة .. لانها ستحتل الهوازم التي يتلقاها فريقى كل مرة .. فقلت متى هذا الورع .. ولكن بشرط .. انه في حالة الخسارة الغير مستترة على فريقى .. فانها ستذهب الى بيت والدعا .. وتبقى هناك حتى يفوز فريقى .. بل تنمو .. الا اذا فاز فريقنا ما لم استسلم من ادارة هذه الاندية .. التي اخذت كل راي على قد ضمها .. وابتعدت عنها كثيرا .. وبالتناوب سلبية .. وليستمرار .. ما راي مدبرى الالعب .. في شكك زميلهم .. ومن على اعتراضى .. على تصرفه هذا ؟ الاجابة مطلوبة .. ومن الجميع مرغوبة .. وما لنا الا ايه راجعون .. وسامسون ..

## عندما .. يبكى .. المحير

مدبر احدى الالعب الجماعية .. بلحد اندية المنطقة الشرقية .. شوعر بعد انتهاء احدى مبارياته .. يبكى .. بسبب خسارة ثقيلة لحقت بفريقه .. وعندما سئل عن سر البكاء .. قال : ابدأنا لا ابكى على خسارة فريقى .. بقدر ما ابكى .. لاننى سوف ان اجد زوجتي في البيت الآن .. وخاصة قد نعى الى عله .. ان فرقتا قد فز .. والسبب اننى اعطيتها .. وهذا بالفوز هذه المرة .. لانها ستحتل الهوازم التي يتلقاها فريقى كل مرة .. فقلت متى هذا الورع .. ولكن بشرط .. انه في حالة الخسارة الغير مستترة على فريقى .. فانها ستذهب الى بيت والدعا .. وتبقى هناك حتى يفوز فريقى .. بل تنمو .. الا اذا فاز فريقنا ما لم استسلم من ادارة هذه الاندية .. التي اخذت كل راي على قد ضمها .. وابتعدت عنها كثيرا .. وبالتناوب سلبية .. وليستمرار .. ما راي مدبرى الالعب .. في شكك زميلهم .. ومن على اعتراضى .. على تصرفه هذا ؟ الاجابة مطلوبة .. ومن الجميع مرغوبة .. وما لنا الا ايه راجعون .. وسامسون ..





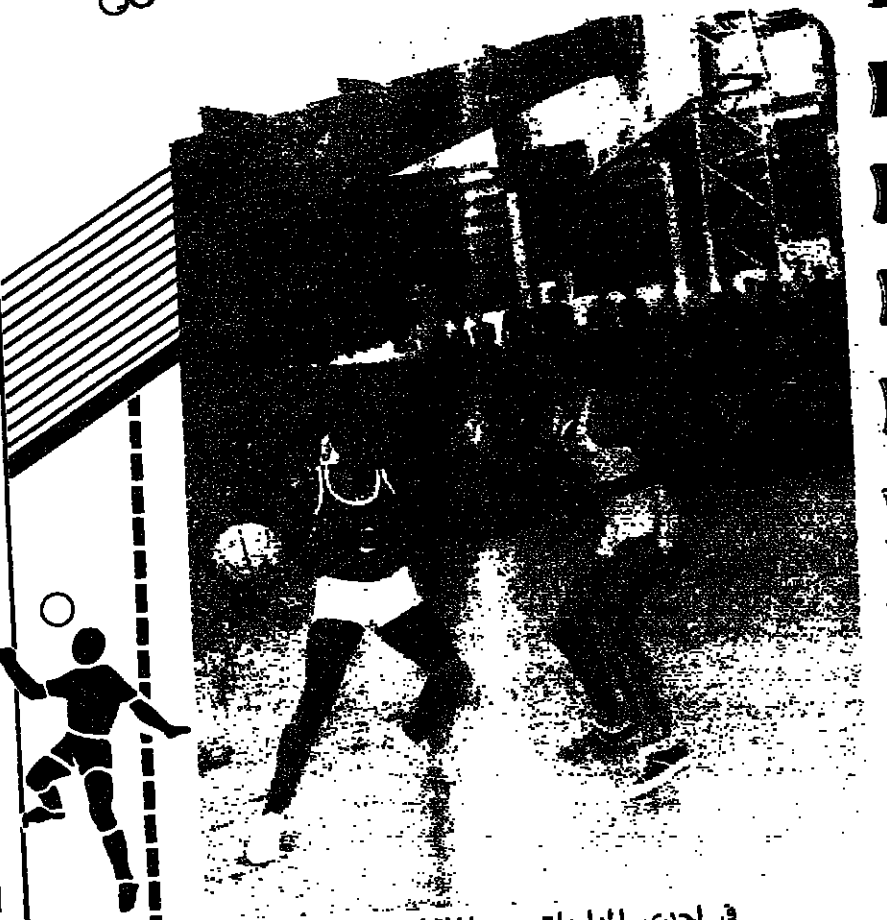
# عن الرشيد الحكيم عبد الله بن حيت



في صورة جماعية مع منتخب السعودية في لقائه امام منتخب تونس في اسبوع الاخاء التونسي السعودي

● الاستاذ عبدالله بن حيت  
نائب رئيس اللجنة الرئيسية لحكام كرة السلة حاليا ومساعد مدرب منتخب المملكة السابق والذي لعب للمنتخب ولنادي الهلال منذ عام ٨٦ هـ والتحق بالمنتخب من عام ٨٩ هـ حتى ١٣٩٧ هـ  
اعتزل اللعب عام ١٣٩٧ هـ والتحق بالتحكيم عام ١٣٩٨ هـ وحتى الآن

اعداد محمد الطويس



في احدى المباريات مع المنتخب المصري



مع لاعب نادي الشباب سابقا خالد القباج في الاردن عام ٩٤ هـ



مع فريق كرة اليد بنادي الهلال عام ٩١ هـ



مع سمو الامير خالد الفيصل عقب مباراة المنتخب السعودي مع المنتخب التونسي في اسبوع الاخاء



مع منتخب المملكة المسافر الى الاردن عام ٩٤ هـ



صورة تجمعه مع منتخبات المملكة (سلة - طائرة - تنس) في منزل صائب سلام ببيروت



في مباراة لكرة اليد مع اللاعب راشد الجعفي ويظهر فيها سكرتير الاتحاد عبد العزيز الرشيد



مع كابتن المنتخب العسكري العراقي في بطولة العالم العسكرية بليونان عام ٧٥ م



يتسلم كأساً لبطولة ثلاثيات كرة السلة من سمو الامير فهد بن سلطان في الدورة التي اقامها نادي الشباب عام ٩٤ هـ



مع بعض لاعبي الهلال في منتخب المملكة عام ٩٠ هـ



يتسلم هدية تذكارية من سمو الامير خالد الفيصل عام ٨٧ هـ



يتسلم هدية تذكارية من مدير الجامعة الاردنية عام ٩٤ هـ



مع منتخب المملكة للشباب في بيت الشيخ عبدالله الصباح مستشار امير دولة الكويت



في دور المربين بالولايات المتحدة عام ٩٥ هـ



مع لاعبي الهلال بعد حصولهم على بطولة كأس الرئيس العام لرعاية الشباب عام ١٣٩٨ هـ



في الحفل التكريمي لمنتخبات المملكة (سلة - طائرة - تنس) بنادي سبورتنج بالاسكندرية



# كيف يعيش صافلاج مليونير وابن مليونير.. وشيخه البساطة يفضل ثيابا به بنفسه عند السفر.. ولا يفقه في المطبخ

يستقضي خواف هافلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم - الفيفا - في الساعة الخامسة والنصف صباحا .. وبعد نصف ساعة يكون في الشارع الذي يفصل بين البحر والشفقة الفخمة التي يسكنها ليبدأ ركض سباقه ثلاثة أميال وبعد الفراغ من ركض هذه المسافة يعود مشيا على الأقدام ثم يتوجه إلى البحر للسباحة .. وبعد القيام بحركات رياضية يعود إلى شقته الفخمة .. هكذا يفعل في كل صباح هذا البطل السابق في رياضة كرة الماء الحاصل على ميدالية ذهبية في الألعاب الأولمبية في ملسكي عام ١٩٥٢ م ..

وبعد ما يسير على الساحة أصبح صافلاج يمشي على الساحة صباحا يكن أمام باب إحدى سياراته الرئيسة أو الشفرولية البنية .. وما أن يجلس على الكرسي حتى يقلب السائق باب السيارة ويقوده إلى مكتبه يبلغ سائته من العمر أكثر من خمسين عاما وهو يعمل لديه منذ ٢٥ سنة ويعيشه هافلانج .. مثل غيره من كبار مساعدي وخدمه مثل أعضاء أسرته ليرى لهم السكن المريح والسيارات الفاخرة ..

**رجل أعمال**  
لا تستغربوا أن علمت لأول مرة أن خواف هافلانج - البرازيلي الجنسية - يملك مستعينا للكمبيوترات وهو شريك في مؤسسة نقل تشغل ١٢ ألف شخص كما أنه رئيس مجلس إدارة شركة تأمين خاصة في ناطحة سحاب وسط المدينة وبعدة شركات مختلفة أخرى .. ومنذ تولي إدارة شئون كرة القدم في العالم وأداره أعاليه الخاصة ولكن بالثقلين أو التكنيك فقط - ذلك أنه عين أشخاصا منحه ثقة عمياء على رأس شركاته ومؤسسته الخاصة ..

**ابن مليونير**  
نقد هافلانج والده - وهو رجل أعمال ثرى - وهو في السابعة عشرة من عمره .. وهو عضو في أسرة تتكون من ثلاثة أبناء .. ولم يكن أحد من الثلاثة مستعدا لتحمل أعباء مسئولية الوالد المؤثر ومع انتهاء دراسته عمل بأحدى المؤسسات التجارية وبعد أربع سنوات المؤسسات التجارية وبعد أربع سنوات المؤسسات التجارية وبعد أربع سنوات المؤسسات التجارية ..

**جد لثلاثة**  
تزوج خواف هافلانج .. أنا ماريا هرماني .. في عام ١٩٤٦ وأنجبت له بنتا اسمها « لوشيا » وهي متزوجة الآن من « ريتاردو كسيرا » الذي يدير مؤسسة مالية .. وقد أنجبت ثلاثة أطفال : ريكاردو - خوانا - روبرتو .. وقد حمل ريكاردو شعار كأس العالم لعام ١٩٧٨ في بويش ايريس مع الأرجنتين وشاهدت الملايين من المتفرجين صورته على شاشة التلفزيون



## لم احلم بتمثيل البرازيل ومزاملة « بيليه » العب تحت لهيب الشمس وان كنت مصابا بالزائدة انا سياسي واكره السياسة

والسيارات الكبيرة والفلل .. فعندما رجل من مدينة بولو هورينزي بكى أطفال المدينة وهم يودعونه ..

**يكرد السياسة**  
سيريزيو يكرد السياسة .. هل هذا من العقول ؟  
فان كان الأمر كذلك .. فلماذا قبل منصب مستشار ورشح نفسه للانتخابات مثلا من حزب ينتمي إلى المعارضة ؟  
يقول سيريزيو عن هذا الموضوع :  
« انني لا احب السياسة .. لكنني لم ارفض منصب مستشار في مدينة حتى أتأكد من الدفاع عن قضايا الطفولة الشديدة والقيام بوضع الحال في البرازيل ..

**لا يحسد**  
ويقول سيريزيو :  
« انني لا احسد أحدا ولهذا السبب فانا سعيد بما حققته .. انني شاب بسيط احاول دائما تقديم الآخرين .. وعندما كنت صغيرا لم أكن استطيع حتى الحلم بأنني عضو في منتخب البرازيل مثل « ديدى » و « بيليه » ..

لكرة القدم .. ولكن الجميع ومن جميع الفئات يتفقون على أنه يظل رجلا بسيطا في تعامله مع الآخرين ..

ويتمتع هافلانج بشخصية قوية فهو مفارض محنت رجل حوار يحترم آراء الآخرين ويتلقى عنه زوجته أنه ليس طيحا مامرا ولكنه يفضل ثيابه بنفسه عندما يكون مسافرا ..

هذه بعض الخصائص عن هذه الشخصية الرياضية العالية التي تعيش في مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية .. كلمة أخيرة من هذا الرجل وهي أنه لا يهتم كثيرا بالتقدم الموجه إليه فهو يواصل طريقه بنجاح وأن كان قد تجاوز الستين من العمر .. وقد سبق أن فكر رئيس جمهورية البرازيل فيجوريو في تعيينه وزيرا للشباب والرياضة وهذا المنصب غير موجود في البرازيل كما هو معروف .. لكن الفكرة لم تر النور ..



## الرمال التي صنعت النجوم

قد تكون ميزة اللاعب البرازيلي .. عن بقية « المعنوية » بقدر ما كان عن لاعبي العالم .. وهي أن معظم النجوم البرازيلية طريق الرمال للفتاة على شواطئ البرازيل .. لعبها على الرمال الذهبية .. التي سطعت في سماء الكرة العالمية لم يكن مولدها .. وهذا شيء يفخر به البرازيليين كثيرا .. وفي

سيريزيو المستقيل  
ثم انتخب توتينيو سيريزيو مستشارا في مجلس بلدية بولو هورينزي في بداية عام ١٩٨٢ .. وسيتمتع في عضوية المجلس لمدة ستة أعوام حسب القانون البرازيلي وبما أن هذا القانون لا يسمح له بالتصديق أكثر من ستة أشهر فانه يضطر إلى العودة إلى مدينته قبل نهاية مدة العضوية إحدى دورات المجلس حتى لا يفقد عضويته .. وقد حصل على أكثر من خمسة آلاف صوت كمرشح عن الحزب الديموقراطي الاجتماعي المعارض ..

**سيريزيو صيد السمك**  
أثرت الطفولة الباسية على سيريزيو حتى أنه يتصور عالم المستقبل دائما أفضل للأطفال فقد أفرغت وازعجت الحروب والمخالي التي يمر بها العالم اليوم الذي انقذ الإنسانية كل تقدير .. وليس من المستغرب على هذا اللاعب الذي ولد في سوك ( لونا بارك ) أن يول بصيد السمك الذي لا يضاهيه لأكلة بل لاصناف تصاحبه وأن يكرد التجوهر الأسطوري والفضة



## السعادة بالجائزة

● دانفير :  
لاعب فريق « الشرق » آسيا توماس يرفع الجائزة التي فاز بها فويته في المباراة التي أقيمت أمس الأول بين نجوم كرة السلة [ أ ب صورة ملتقطة لعكاظ ]

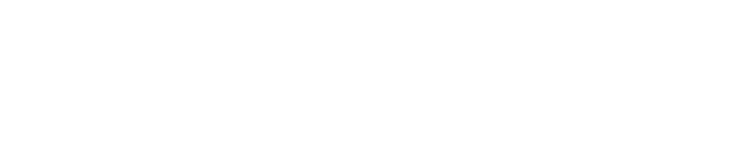
## جنون « الرجبي » في أمريكا

لقطة من مباراة « الرجبي » الأمريكية .. وفي الصورة لاعب فريق لوس انجلوس .. ماركوس الان يعدو بالكرة بينما يحاول منافسه جيم بولونيكيت خطف الكرة منه في المباراة التي أقيمت قبل يومين على ملعب تاسيا .. ويذكر أن لعبة الرجبي من أكثر الألعاب الرياضية شعبية في أمريكا ..



## ازدهار رياضة « البياتلون في ألمانيا الاتحادية

● ( أ ب )  
ازدهرت خلال السنوات الأخيرة في ألمانيا الاتحادية رياضة البياتلون التي هي رياضة مزيج بين التزلج الطويل وأصابع هدف بعيد هو عبارة عن دربة صناعية .. ويعود الفضل في ازدهار هذه الرياضة وتشجيع انتشارها وهي رياضة كانت معروفة حتى الآن في الدول الاسكندنافية ودول أوروبا الشرقية إلى الرياضيين الألمان بيتر انجر وديتس فيشر وانخارتهما الرياضيين الكبار .. وانسل ستال على ذلك هو فوز بيتر انجر بالذهاب من العمر ٢٤ سنة في الموسم الماضي بالمجموعة التقديرية النهائية لكأس العالم .. كما فاز هذا الرياضي الذي يهوى أيضا رياضة تسلق الجبال في مباريات بطولة العالم في التزلج السريع لساعة ١٠ كم





# الحقيقة أقون

## علي باخشوين

● الأسبوع الماضي توقع الكثيرون أن تكون بطولة الدوري اهلاوية ١٠٠ وأصبح توقعاتهم هذه على المستوى الذي حققه الفريق من خلال مبارياته الأخيرة ورغم تلك التوقعات التي هي سابقة لأوانها إلا أننا نقول أن الكرة ليس لها أمان أخلفة إلى أن التقابل بين الفرق يجعل الجدل بالبطولة للأهلي في غير موفقه إلا إذا كان لوضع لاعبي الأهلي في دائرة الثقة الزائدة والتي دائما ما تعود بمردود سلبي، فالكرة لا تؤمن بنتائج فريق ولا بسامه ولا بلاعبين لم تذا نسبق الأحداث ونؤكد أن البطولة لذلك الفريق أو لغيره وشأن ما بين التوقع وتحديد البطولة فللأول الدوري مستمرا.

● إذا استمرت في تغيره واستبداله كل عام بأخر لعدم تحقيقه بطولة فأننا إذن سوف نستكمل مدربي العالم أجمع مهلا على جوبير فانه لا يستحق كل تلك الهجمات والانتقادات هناك سؤال يجب أن تطرحه قبل أن نقف جوبير وهو كم أمضى جوبير مع الاتحاد ؟ متى التمنن الذي ظهره الفريق ؟ حتى أصبح منافسا على البطولة ولا يختلف اثنان أن جوبير مدريا ذكيرا لسانه وضحت كوضوح الشمس على الفريق الاتحادي أنا لست هنا مدافعا عن جوبير ولكن كلمة حق يجب أن يقال في جوبير الاتحاد الذي سيكون ضحية، أولئك المنتقدين الذين جعلوا منه شائعة تعلق عليها جميع الاخطاء فتمنعوا قليلا قبل الداء لتصلوا له الداء.

● ألعاب الذي أو كما يطلق عليها أم الألعاب بدأت هذه اللعبة تتقلص تدريجيا من أندية إضافة إلى قلة الاهتمام بتلك اللعبة والتي تفرح أنديةنا بالعديد من الأبطال في مختلف ألعاب القوى ولا بد أن تأخذ هذه اللعبة اهتمام الأندية ومناخية الاتحاد السعودي لألعاب القوى وتشجيع اللاعبين في سلك مجال هذه اللعبة بعد أن قل الأبطال عليها أو بالأحرى أصبح نادرا الانخراط في تلك اللعبة من قبل الشباب حتى المنافسة بين الأندية في تلك اللعبة قلت عن السابق إضافة إلى أن ألعاب القوى لم تأخذ العناية الإعلامية من الجميع فللأول الأمر في اتحاد ألعاب القوى لتشجيع الأندية ودعمها للاهتمام بتلك اللعبة وليس الانتصار على المشاركة فقط دون متابعها.

● انتقادات اللعبة التي تقلست من أجل العبادات وتجهدي جرافا فأنك بلا شك إذا مدحتك وأخذت تلقى عن أجل العبادات وتجهدي جرافا فأنك بلا شك تدفعني... هذا هو الأسلوب الذي يتبعه الجيش من منطلق الحب والحرص على مصلحة نادي معين... لا سادة لكل منا ميوله وانتمالؤه إلا أنه يجب أن لا يفرغ رغبته وحبه عن الآخرين... النقد الهادف البناء هو ما تحتاجه أنديةنا لتتعالج أخطاها وتحقق الأهداف المرجوة بعيدا عن التعطيل والدخ الزائف من أجل سواد عيون زيد أو عمرو.

■ خلاص:

معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة...  
استترك على بريقك التي حملت مشاعرك الفاضلة تجاهي... دعواتي لك بطول العمر لخدمة مليكك ووطنك وشعبك، وفقك الله ولا أراك مكروها.

# الاتحاد يجدد «عاداته» ويهزم الوحدة بهدف



أحدى الهجمات الاتحادية على مرمى الوحدة

● خرج المباراة .. محمد صديق .. زار الطين بلة ومراسر واستبداله كل عام بأخر لعدم تحقيقه بطولة فأننا إذن سوف نستكمل مدربي العالم أجمع مهلا على جوبير فانه لا يستحق كل تلك الهجمات والانتقادات هناك سؤال يجب أن تطرحه قبل أن نقف جوبير وهو كم أمضى جوبير مع الاتحاد ؟ متى التمنن الذي ظهره الفريق ؟ حتى أصبح منافسا على البطولة ولا يختلف اثنان أن جوبير مدريا ذكيرا لسانه وضحت كوضوح الشمس على الفريق الاتحادي أنا لست هنا مدافعا عن جوبير ولكن كلمة حق يجب أن يقال في جوبير الاتحاد الذي سيكون ضحية، أولئك المنتقدين الذين جعلوا منه شائعة تعلق عليها جميع الاخطاء فتمنعوا قليلا قبل الداء لتصلوا له الداء.

● ألعاب الذي أو كما يطلق عليها أم الألعاب بدأت هذه اللعبة تتقلص تدريجيا من أندية إضافة إلى قلة الاهتمام بتلك اللعبة والتي تفرح أنديةنا بالعديد من الأبطال في مختلف ألعاب القوى ولا بد أن تأخذ هذه اللعبة اهتمام الأندية ومناخية الاتحاد السعودي لألعاب القوى وتشجيع اللاعبين في سلك مجال هذه اللعبة بعد أن قل الأبطال عليها أو بالأحرى أصبح نادرا الانخراط في تلك اللعبة من قبل الشباب حتى المنافسة بين الأندية في تلك اللعبة قلت عن السابق إضافة إلى أن ألعاب القوى لم تأخذ العناية الإعلامية من الجميع فللأول الأمر في اتحاد ألعاب القوى لتشجيع الأندية ودعمها للاهتمام بتلك اللعبة وليس الانتصار على المشاركة فقط دون متابعها.

● انتقادات اللعبة التي تقلست من أجل العبادات وتجهدي جرافا فأنك بلا شك إذا مدحتك وأخذت تلقى عن أجل العبادات وتجهدي جرافا فأنك بلا شك تدفعني... هذا هو الأسلوب الذي يتبعه الجيش من منطلق الحب والحرص على مصلحة نادي معين... لا سادة لكل منا ميوله وانتمالؤه إلا أنه يجب أن لا يفرغ رغبته وحبه عن الآخرين... النقد الهادف البناء هو ما تحتاجه أنديةنا لتتعالج أخطاها وتحقق الأهداف المرجوة بعيدا عن التعطيل والدخ الزائف من أجل سواد عيون زيد أو عمرو.

■ خلاص:

معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة...  
استترك على بريقك التي حملت مشاعرك الفاضلة تجاهي... دعواتي لك بطول العمر لخدمة مليكك ووطنك وشعبك، وفقك الله ولا أراك مكروها.



يوسف الملكي كان نجما بالأسود والدواود كل لوحده ..

● بعد أحساس الشتالي ولاتيه بدم فترتهم على اختراق الدفاع الاتحادي وبالتالي التهديد .. عدوا إلى تكليف منطقتي الدفاع والوسط بحيث يبقى إيواد السليم .. كلاب متحم .. ونجح الشتالي في ذلك .. ساعده على ذلك الضخامة الواسعة التي كان يمد إليها لاعبي الوحدة للحد من سيطرة الاتحاد وقد تميز .. الزمزمي والتون لخوان في هذه المهمة .. مما جعل لاعبي الاتحاد يلعبون بحذر ويحاولون أن يفتح للعب عن طريق الجناحين وبالتحديد على الجناح الأيمن بعد خروج كمال ظفر .. واعتقد أن الاتحاديين أو غيرهم عليهم صوب الجناح الأيسر .. حمادة سليمان .. لكن بامتياز تحقيق نتيجة أفضل .. فحصر

● عدم وجود لاعب وسط يستطيع أن يخلق الفرص ..

● يهيمه النتيجة التي حققها الاتحاد فقد استمر في مركزه الثاني وذلك بعد فوز الاتحاد على الرياض بهدف ..

● من المباراة :  
● نال عيسى حمدان انذارا .. يستحقه .. بجداره ..

● مازال معظم لاعبي الوحدة وبالأخص «التون» وأخوان والزمزمي .. يواصلون تقديم عروضهم السيئة والمشتتة في العاليم المشتتة ويضعف تصرفاتهم ..

● عدم وجود لاعب وسط يستطيع أن يخلق الفرص ..

● يهيمه النتيجة التي حققها الاتحاد فقد استمر في مركزه الثاني وذلك بعد فوز الاتحاد على الرياض بهدف ..

● من المباراة :  
● نال عيسى حمدان انذارا .. يستحقه .. بجداره ..

● مازال معظم لاعبي الوحدة وبالأخص «التون» وأخوان والزمزمي .. يواصلون تقديم عروضهم السيئة والمشتتة في العاليم المشتتة ويضعف تصرفاتهم ..

● كتب / خالد دراج :  
انتهى اللقاء .. المنتظر .. بين فريقى الاتحاد والوحدة .. بفوز الاتحاد .. كالعادة .. بهدف واحد دون مقابل سجله نجم الفريق عبدالله غراب ..

● حفلت المباراة بمستوى متوسط في الشوط الأول مال إلى الأقل في الشوط الثاني .. وقد بدى واضحا تأثير حساسية اللقاء على لاعبي الفريقين مما أحدث بعض الخسونة والاحتكاكات التي لم يكن لها أي داع .. وقد ساعد في إخراج المباراة إلى بر الأمان ثلاثي التحكيم بقيادة عمر الشقير ..

● المباراة

● كلمة مباريات الاتحاد والوحدة كان للاعبين دور في ألعاب الفريقين وأن كان قد تميز ذلك في الربع الساعة الأولى من المباراة ..

## في عرس الرياض الكروي

### الجيل الجديد ومسئولية المحافظة على التنافس النظيف

### إلى نصيب ينتظر الهلال مع النجوم الواعدة ؟



أحمد نيفاري

● محمد الدويش (الرياض):  
● اليوم يلقي النصر والهلال بعوا من حساسية اللعبة ويريح الدرع ومع ذلك فانه لا يمكن فصل هذا اللقاء عن تاريخ التنافس بين الفريقين... ذلك التنافس الذي رسمته السنون عبر أجيال متعاقبة غرس في قلوب الرياضيين الشوق المستمر والتطلع الدائم إلى لقاء بين الشكلاطين حتى ولو كان في ملعب صغير ويقلبه دايوب براسه... لكن العارضة وحدها هي التي حالت دون أن تكون الكرة في الشكلاطين.. وضع ارتقاء مستوى الاداء الفني للفريق الاهلاوي في التحكم والسيطرة... لكن دون خطورة في المرمى.. حيث لم يسدد الوسط الاهلاوي من خارج المنطقة كثيرا.. لايركز الدفاع الاهلاوي في الدقيقة ١٨ خرج ناصر الجديعان ونزل محمد البخت من الرياض... لدفع خط الوسط وفي الدقيقة ٢٢ .. ضاعت فرصة الرياض من كرة سعد ميارك التي سددوها وموت راضح على يمين المرمى... في الهجوم وتحرك الجناحان.. وكان لسرعتهما اثرها الواضح في نقل الكرة إلى ملعب الاهلي وفي الدقيقة ٢٧ يخرج سعد ميارك ويلعب جميل المولد لتدعيم للمدقة في الرياض الذي انتشر لاعبيه اكثر وضغطوا في نصف ملعب الاهلي... في هجوم ومحاولات للتسجيل... لكن كان دفاع الاهلي بالمرصاد... خاصة حينما عاد الصياني للمعاونة وكان قاطع الطريق على كل كرة في اقدام لاعبي الرياض... وفي الدقيقة ٢٦ لعب خالد ابوراس محل احمد الصفي... وعاد الاهلي للهجوم... ومع ذلك يخطف جميل كرة... ويسددها بدقة يتقدمها المرمى... إلى كورينز لم يستغل... ولهاجم الاهلي مرة اخرى عن طريق طلال صبيحي الذي يصاب من كرة مشتركة مع السقا... ليخرج وتل بدلا منه محمد علف... ويقابل حسام كره من الدفاع ليرسلها صاروخا يحترق المرمى بالتحديد... منهم المحافظة على الهدف والتحكم... وتحسب ضربة حرة مباشرة لصالح الهلال التي سجلها النصر لسنوات قادمة... الهلال لعب الموسم بفرق جيد ولكن عرصة نجومه من المنكب في شأنا ان تسيده اما كان عليه التفتير في السنوات الماضية وان يبقى من الذين يعتبرون حاليا لا قليل... وأغلب هذا القليل سيكهن من الأسماء بالتحالف منها كيما اتفق نحو المنطقة... ويعود الوسط الصمراوي دور مزدوج وبمعدل اللقاة إلى القيام بدور اللاعب الحر الذي عليه أن يفعل كل شيء في مناطق تواجد الكرة... دفاع النصر تخلف من الاتكالية واصبح خط دفاع المنطقة بمساعدة كبيرة من خط الوسط ويخترق الصمراويون خصوصا من الكور الهلالية بتفعية كاتبة من الطيور والذين من الوسط... وهو أسلوب ذو حدين فهو من جهة يقلل من الكور المرسة في داخل المنطقة وهي التي دون شك تحمل خطرا مضاعفا ولكي يحمي ان الكرة التي تلت من التفتير اللاتينية الهلالية وتصل المنطقة تحمل تأثير مدف

● يلعب الهلال... ايضا بتأثير الكور الهلالية من الجهتين وقد تغير طريق اللاعبين من لاعبي الوسط... ومثل هذا الأسلوب فرصة عدم قدرة الوسط على القيام بدور مزدوج وبالتالي فهو لا يفي في الدفاع بالأسلوب الدفاعي... ومن جهة اخرى استغلال سرعة الجناحين .. الثنائ

## حسام يحتفظ للاهلي بالصدارة

### سدوس كاد أن يفعلها مرة أخرى

● مثل الفريقين :  
● الهادي .. سلمان مقبول في الحراسة .. في الدفاع : فيصل عتيق .. داود .. طارق .. مستقيم .. في الوسط : عتيق .. في الوسط : يحيى عامر .. احمد الصفي .. اساميل الصبياني .. في الهجوم : دايوب .. حسام .. طلال صبيحي ..

● الرياض : ابراهيم الجحيلان في الحراسة .. في الدفاع : سالم سعيد ..

● صلاح السقا .. عبدالعزيز الشليل .. حمود الحمود .. في الوسط : ناصر الجديعان .. سعود البيش .. هشام .. في الهجوم : سبيح ميارك .. صالح التجران .. ناصر التوسري ..

● بداية اهلاوية سريعة ومن تحريرة من الصغير داخل المنطقة أحدث ارتباك في خط ظهر الرياض الذي حاول خط وسطه التراجع لمعاونة خطية من هدف مكر يجعل الفريق يفتل توازنه منذ البداية لذلك عمد الثلاثي .. هشام بشير .. وناصر الجديعان .. إلى العودة .. لرعاية تحركات احمد الصفي .. مع لعب كرات عرضية للاحتفاظ بالكرة لامتصاص الحساسيات الى الامام .. ورفع الكرات العالية في منطقة الجزاء كال حسام ان يسجل احداها لولا براعة الجحيلان الذي خرج في توقيت مناسب .. تحرك يحيى عامر .. وبدأ في فتح اللعب على الجناحين عن طريق الطيورين .. فيصل عتيق .. يوسف عتيق .. الذين انطلقا كثيرا من الجناحين .. فيما لعب براك عطية وطارق مسعود للخلف .. لذلك كانت هناك هجمات مررة شبة خطيرة من انطلاقات سدوس والذي كان يعود للخلف لاستلام الكرة واستغلال سرعته في الانطلاق .. مع صالح الجواين الذي راح هو الآخر ينطلق من الناحية اليمنى التي كان من الممكن لطلال ان يسجل في الدقيقة ١٦ حينما تقدم بالكرة وارسل بدقة قوية مرت بجوار القائم الايسر .. قام السقا برقابة حسام

● في الشوط الثاني .. لعب الفريقان بنفس طاقم الشوط الأول .. وان اختلف الاداء .. خاصة من جانب الاهلي الذي لعب بأعصاب اهدأ وبدأ ثلاثي الوسط .. بالتحكم في الكرة والتحرير العرضي والاطل فيما بينهم .. بينما قام كل من دايوب .. وطلال صبيحي بالتأليل السريع لمركزهما .. ففتح الدفاع المايل .. تحرك وسط الرياض في هذا الشوط وتقدم هشام والجديعان .. وراء الهجوم وان كان ذلك التقدم بخير اكثر .. رغم ان اسلوب لعب الرياض ظل كما هو من ناحية الاعتماد على سدوس والذي اخفا دفاع الاهلي في طريقة ايقاف خطورته حيث لم يلعب بجانبه احد عند استلامه للكرة ومشاركته فيها .. بل تركوه يستقبل الكرة وهو مستريح ويستغل مهاراته في المراوغة والمهر ويشكل خطورة مع كل كرة يستقبلها ويدير بها ..

● لعب حسام بعيدا عن الرقابة وتحرك للخلف .. لاستلام الكرة وتحريرها

## قبل المنعطف الاخير:

## هل يجير الشبابيون خمسة الاهلي... في الشباك الاتفاقيه أم يضاعف الفارس... الجراج الشبابية...؟؟



● عبد الله الشمراني (الدمام):  
بعد ان قدم مستوى هزيل... مساء الاثنين الماضي... امام منافسة التقليدي (النهضة)... وفجر متحدا ليدون اهداف معه... واحمل بموجب ذلك التعادل المرتبة الثالثة... به ١٩ نقطة... يلقي اليوم الفريق الاتحادي... مع فريق الشباب (الجويج)... في اللقاء ما قبل الاخير... بدوري هذا العام... ولو تعمقا قليلا... في مبارياتها التي ستقام هذا اليوم... لوجدنا... انها تتميز بطابع حملي نظرا لحرص كل منهما على تحسين وضعه في قائمة الدوري... فالالاتحاد بعد ان فقد الامم بالنفاسة على البطولة... سيكون همهم تركب عثرة الفريق الاتحادي ليحفظ مركزه رقم فارق النقاط الثالث التي تقابل بينهما... خاصة وان الشبابيين سيرومون بتكلمهم في هذه المباراة «كيسوم» ولا يجاروا ولا النصر... وترقب كيرة الهلال والفاضية... ليتقدموا على حسانهم للمركز الرابع... ومن هنا يبدأ في ان هزيمة الشباب من الاهلي ستكون لها الدود الكمي في نتيجة مباراة اليوم... فهل يفعلها الشباب... باطلال اليوم... أم ان كيرة الاثنين ستزول بانتفاضة الجمعة السعيدة.

● الاتفاق  
تشكيلة الاتفاق... شبة ثابتة... منذ العودة من قطر بكأس الخليج... الا من تحديلات طفيفة... تظهر على الساحة الاتفاقيه... أحيانا... ففي الحراسة... يذود ببسالة ميارك الدوسري... ولا خوف على هذه المنطقة اخلاقا... الظهور... احتمال تشكيلة بنفس التشكيل الذي لعب امام النهضة... حيث ان علي بكر سالم وعادل صالح... والظهيران... عادل خمير... والوجه الجديد عبد الله صالح... اما الوسط فغنى الأفراد... فيصل الدين... يوسف خميس... واحتمال مشاركة عيسى خليفة... اذا شفي من اصابته... او سيقوم مهنا سعد باللب بدلا عنه.

● هجوم الاتفاق لا تغر عليه الا بانزال سعدون خليفة... بدلا من جمال... او مروان... إضافة إلى ابو حيدر... الشاغي... الذي غالب عن مباراة النهضة بادانه... رغم وجوده بالساحة ضمن زملائه... هذه التشكيلة جيدة ولا ينقصها سوى... الاحتساس بالمشابيه ومصنع الصورة... ان كيرة قدموها امام

● صالح الفهد (حائل):  
اليوم تستألف مباريات الاسبوع عشر من دوري الدرجة الاولى حيث قام عصر هذا اليوم بمبارتان الاولى في حائل بين الجيلين واحد والثاني بين الكوكب والوديعه..

● الجيلين X احد  
تقام المباراة على ملعب استاد حائل والمباراة حساسة لكلا الفريقين ففرق أحد يلعب في الفوز لكي يفرض بطولة دوري الدرجة الاولى والجيلين يسعى للفوز لان خسارته تعني ابتعاده عن امم السعود ويحل الجيلين هذه المباراة بعد تدخله في الاسبوع الماضي امام الوحدة بهدفين لكل منهما في شدة بهدفين للجيلين واحد هذه المباراة بعد ان فاز في مباراة السابعة على فريق اهداف مقابل هدف .. بالاضافة إلى فوز الفريق في الدور الاول بفوز احد بثلاثة مستوي الفريقين جيد ويخسر واحد من القوى خطوط الفريق في حين

● الجيلين X الكوكب والوديعه في لقاء متكافئ  
تجد دفاع الجيلين مصدر ثقة الجيليين اما الحراسة فهي متكافئة ويبرز من احد اللاعبين الكور سيوك والظهير والوسطى والجناب المحيبي والنزعة والغنان موفق الفريقين قبل المباراة احد في المركز الاول برصيد ٢٢ نقطة وله ١٦ اهداف و ١٦ هدف و ١٦ هدف

اسرار الى خاتم الاسرار















لرسائلكم الرياض  
مكتب تحرير جريدة  
عكاظ ص ٣١١٤

اعداد : مهدي  
بن عيار العنزي



# الى افراء مع التحية..

- اعزائي لقد احدثت لكم ارجكم ابوابا جديدة هي :
- ١ - ملايح من الماضي
  - ٢ - مطبوعات شعبية
  - ٣ - مشاعر صادقة
  - ٤ - وجها لوجه
  - ٥ - استراحة الارب

وهذه الابواب لا تعتمد على كتابة مادتها على شخص معين دون سواه بل ان المجال مفتوح امامكم جميعا فمن يرغب ان يشارك في هذه الابواب فليكن التكرم بالرسال ما لديه من موضوعات تدخل تحت هذه السميات : بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة وطريقة كتابة القصيدة تأتي بهذا الشكل الطير بالجنان ما احلا رفيقه واليا انكم حدى الجناحين ما طار اخيرا ننتظر مساهماتكم وشكرا على حسن متابعتكم.

المحرر

## وجها لوجه

سالت الارب الزميل الشاعر . عبد الله الزازان . محرر صفحتي . صور على الشفق . في الزبيلة الجزيرة المسائية . عن الاثارة التي تقرؤها على صفحاتي . صور على الشفق . ولماذا ؟ وما سبب تعدد خصوصياتي ؟ فكان جوابه : O O ساجيك من النهاية مؤكدا لك بان . صور على الشفق . ما هي الا واحة شوق تتجدد من كل التوجهات المشرقة تتناول قضائنا الانساني بقلوبها وانصاف بعيدة عن كل الهامشيات والتفريجات الجامدة وما يقال عن خصوصيتها . لا يستند الى الواقع ذلك انه يهتما كثيرا كسب كافة الاطراف الشعرية والثقافية والادبية لكي تحقق تمازجا في الانطلاق بالكلمة الشعرية الى الاجزاء المثالية الواضحة . وصور على الشفق . ليس لها خصوم فالجميع اصدقاء بالقدور الذي تراه في التفاتهم الثقافية في تناولاتهم في توجهاتهم في تجاربهم الجديدة . اما عن ما يشار اليه بالاثارة فهي قضاي ادبية تضع حولها التصورات والمعالجات الثقافية وطبيعي ان تنسج بالوضوح والصرامة ولا ينظر لما يفرح على انه اثارة او جلد لجلد الجدل ولكنها قضاي ترد بمعايير فنية زمنية تراها مهمة في هذه المرحلة من ادبنا ولماذا فالكثيرين ينظرون الى هذه المعالجات بشيء من التوافق في التصورات الادبية .

## مطبوعات

## شعبية..

هذه زاوية جديدة تقدمها . الارب . بهدف لقاء الضوء اسبوعيا على ما تقدمه او ما قدمته المطبعة من اصدارات شعبية ..

- كتاب هذا الاسبوع : « شاعر من نجد »
- موضوع الكتاب : عبارة عن ديوان للشاعر . الاسمر خلف الجويوان . ويضع في مائتين وأحدى وسبعين صفحة وقدم له : عواد يوسف العنزي .
- اقتنحت قصائد الديوان بست نصائح وطنية قالها الشاعر في المغفر لهم الملك عبد العزيز والملك سعود والملك فيصل والملك خالد يرجعهم الله .
- والقصيدة الخامسة قالها الشاعر في جلاله الملك فهد بن عبد العزيز الفدي حفظه الله والسادة في ولي العهد الامين رعاء الله .
- احتوى الكتاب على تعريف بسيط بالشاعر . الاسمر خلف الجويوان . . . اذ هو من قبيلة عنزة ولد عام ١٢٥١ هـ في نجد .
- عمل بالقوق المسلحة حتى عام ١٢٨٨ هـ عندما عين امير مركز بمنطقة تروك ثم تول بعد ذلك رحمه الله .
- جاء ترتيب القصائد بحسب الموضوع .. الوطنية ثم الاجتماعية ثم الوصف واخيرا الغزل .. وقبل كل قصيدة مقدمة عن مناسبتها ..
- مقتارات من الكتاب :
- يقول الشاعر في جلاله الملك فهد حفظه الله .
- انت الفهد وحجود شبيك بعيدة
- وانت الذي ريك منحك الهباب
- على عدوك مثل نار الوقيدة
- ليشا يهابك نمرقا والذباب
- ويقول في ولي العهد الامين :
- انت العقاب اللي تثت المواليف
- من حاربك شاف العنا وانت له عوق
- هجتك على الجرد اتقط المشاريف
- وانت الذي للمرتفع ما انت مسبق
- وقال يصنع عن سماع كلام الناس :
- لا تستمع للناس عوج الاساليب
- تراهم واش وحاسد وكذاب
- ناس تصارب كاسمين المواقيب
- عند الشرف تلقا منا قيد واعتاب
- وقال يرثي الامير محمد الاحمد السديري :
- مرحوم يا عادل صفات الاضداد
- حلال اللحد يا حيف بيني وبينك
- محمد الاحمد
- وليف الامايد
- من لزيد زين سمحن جبينه

## لو هو للعهد

## قلت يا نفس لا بأس

اشكى لمن اشكى من الناس للناس  
اشكى من الناس ما حلت مشاكل بعضها  
احد بدنيا ما لها ساس له ساس  
واحد يموت ولا يحق غرضها  
ندى لو تصلى في ايام تتحلى  
ومساكن منها ما يعوض عوضها  
نضى بسى الايام في مركب الياس  
والحظ لو عالى عليه فرضها  
سيرت ما خيرت في ديب الاتماس  
ابى السعادة ما روقتي رفضها  
فارتت منهو صانها في من الناس  
الى عن الزلات نفسه نهضها  
لو هو سعيها قلت يا نفس لا بأس  
مار البلا حاله تزايد مرضها  
راج وترك لي من لياليه نيراس  
ماضيه والتكرى خيال حفظها  
يوم ان به ليل وبه ناس ناس  
ليل رحل ما احلا عهوده نقضها  
حتى انهم ميناى من ساس للراس  
واليوم الاسود للشااكل عرضها

احمد السليم : الرياض

# الباحثة على حساب الادب

## اساءة له

- المحيدى الحبيى يقاد طلال السعيد
- خالد التويجى ترك الشعر

القديم والحديث في قصائده وكذلك تعجيبني اخلاقه الشاعر راشد بن جعثن في كلمات الرثاء ذات الجرس الموسيقى اللطيف كما اننى معجب بقصائد الشاعر احمد السليم .

### رايه في الشعرات

اعتقد انه يوجد في الساحة شاعرات ولكن لا اعتقد انهن سيأتين بقصائد كالقصائد التي سمعناها وقرأناها من شاعرات قديمات .

### البرامج الشعبية

رايى لا يختلف عن راي الاخرين من حيث ان البرامج الشعبية ليست بالقصيدة الفزائية فقط المستمع والشاهد يطعن في ان يسمح او شاهد شيئا يمت للتراث يصلة

### ازاء

الجامعة على حساب الادب الشعبي اساءة له احمد السليم عرف بواسطة اربع البادية لم يعرف عناد المطيري لولا الصفحة الشعبية في مجلة الهامة خالد بن عبد العزيز التويجى ترك الشعر واتجه الى الكتابة المحيدى الحبيى يقاد طلال السعيد في الخط عندما يقدم برنامج البادية

### نماذج من قصائدى

في نهاية اللقاء تقدم للقارئ العزيز نماذج من قصائد شاعرنا لهذا الاسبوع غاب القمر عن دبرتي وظلم الليل  
بالله عسى نوره  
ارقب نجوم الليل واسامر سهيل  
واطلب عسى نير السعادة  
خط القدر من فرقتك لي بها ذيل  
ازيتك اطيق الصبر والله يعينا

انا الذي ما طعت مريحة حسود  
وانا الذي ما طعت ذولا وذولا  
حرقت قلبي بالحبيب بصودك  
ارفق بحال اللي يودك ويدراك  
بعذك شفا عيني وقربك مو لي  
انت الذي من حبك القلب منضاب  
سهران في ليل ولحن منظر  
ولي غيتك دمعي من العين سكاب

عبد الله بن عيار العنزي من الشعراء الذين اعجبتهم لانه يعبر عن مشاعرهم بحسن تعبيرهم

# ملايح من الماضي



سلمان  
الحارثي

يرويها للارب

فلاح بن حطين وولده . ركان بن فلاح بن حطين - شيخ قبيلة العجمان كانا على ظهر نخل من الابل في احد سفارهم وكان ابو ركان كبير السن ومتغيرا منظره حتى ان الذي يشاهده لا يظن انه والد لركان حيث كان ركان وقتها في بداية شبابه شابا وسيما اما والده فهو من الكبر فقد تغيرت ملامح الواسلة ومن المعروف ان فلاح وولده ركان من ابرز فرسان العجمان وهم شيوخ القبيلة تعود الى القصة وفي اثناء سير فلاح وولده ركان شاهدا بيتا كبيرا ودعا ان يستريحا عند اهل هذا البيت قليلا ليشرى من القهوة العربية فنظر ركان الى البيت ولم يجد به الا فتاة فقال ركان لوالده يا والدي ان هذه الفتاة عندما شاهدك ستغن اثني انا الشيخ . قالها مزاحا على والده الشيخ فلاح . فغضب فلاح فقال انا اخي لجمه : وهذه الفتاة خاصة بامرأة ال حطين وفلاح عندما جلسا اتت الفتاة اليهما بالاه والدليل وامر الشايب الى هو الشيخ فلاح بن حطين فاقلة - يا شايب قم سو القوة لخوك لانها لا تعلم ان الشايب هو والد الشايب عندما قال فلاح القصيدة التالية :

بالزئين ياللى ن ذراعك تقاريش  
الحكم حكم الرب وامره على الراس  
ان ردتى فراس سيد القرارات  
وان ردتى حطاي دنوا لي الفاس  
الفرخ لا يحبك في شق الرحى  
طير العبارى يا اريش العين قرناس  
عندما علمت الفتاة ان هذا الشايب رجل شجاع وشيخ وسالته وبلغها انه الشيخ . فلاح بن حطين . وقدمت له العذر فقيل العذر عندما قام الولد الذي كان يسمع مدار بين والده وبين الفتاة فعمل الفتاة لوالده فلاح بن حطين وهكذا نجد ان القصص الطويلة لم تنقطع . اخيرا اشكر للاخ سلمان بن شجاع اهتمامه بالتراث القديم

## من قاموس التراث

الرواية : هي عبارة عن جلد او جالون يوضع فيها شريط من شعر الخيل او اسلاك النابليون او شريط حديد . ثم يربط في اخر العود الموضوع في داخل الرواية من اسفل ومن الاعلى يربط الشريط في عصى صغيرة يوضع في ثقب العصى الاكبر الذي يكون داخل الرواية ومن ثم يأتي القوس الذي يربط في طرف القوس وهو عبارة عن عصى لين يحنى حسب طوله

هل نزلت المشرح واهل عود  
واخل خيل ريك سبك واهل عود  
اهل بك واهل عيد واهل عود  
عليهم يوم لقوات الاجناب  
هل نزلت المشرح واهل عود  
واخل خيل ريك سبك واهل عود  
اهل بك واهل عيد واهل عود  
عليهم يوم لقوات الاجناب  
هل نزلت المشرح واهل عود  
واخل خيل ريك سبك واهل عود  
اهل بك واهل عيد واهل عود  
عليهم يوم لقوات الاجناب  
هل نزلت المشرح واهل عود  
واخل خيل ريك سبك واهل عود  
اهل بك واهل عيد واهل عود  
عليهم يوم لقوات الاجناب

هبة  
حطيت للذكرى سجلات وارقام  
وطوييت صفحاتى بشال الليالى  
عجزت لادوى جروحي من العمام  
ضاع الامل واليهم شنت رحالي  
حاولت اشيل حزين قلبي والاهمام  
اكن زماني قاسيا ما صفالي  
اهل دمعي واشتكي ضيم الايام  
وشكواي للمعبود رب الجلال  
غزلان سعد العلي - مكة المكرمة

بطاقة  
لا ترتضى حب وقيه الخدمة  
احيىل تروطنى ببيك ولقيك  
ماتى من اللي يخدمون الودامة  
اكن مستغنى ويكفيك ما جاك  
دار الزمن واليوم حان انقطاعه  
انا الذي تعبت حالي ببرجواك  
موضى سعيد الزهراني - الطائف \*\*\*

آخر المطاف  
العيب عيب اللي يسوق المعائب  
وعند الشوية والقصوره نصوبى \*\*\*



راشد فرحان

## انا ما قصدى اشكى لك ظروفى

تري يا صاحبي في كل ليلة  
يراودنى خيالك  
يراودنى خيالك في ضميري  
خيال الحلم غيره ما يجيله  
تقام الليل مزاج  
واثا سهران ليلة  
انا ما قصدى اشكى لك ظروفى  
ولا مطلق غيرك بشكليه  
ولا تخفى على الله السرير  
كثير الخير مداته جزيل  
اذا باشكى شكت الياقافه  
وتنسى تشكى دونه ذليل  
ولا ترمز على شانى حياك  
وانا ما اطلبك تعمل مستحيل  
لكن اريد تنطق بالحقيقة  
تري الفرقا على قلبى ثقل  
اذا كان بحياتك شخص غيى  
وداع ال لقاء باية وسيلة  
حمود محمد البقيى .. جدة

اعزائي نتعود بكم الى الورد قليلا لنقدم لكم في هذا الباب الجديد القصص القصيدة والطرفة الشعبية والتعريف بشاعر من الشعراء القدامى ولنبدا في اولى فقرات هذا الباب

### من الشعراء القدامى

عبد الله الفاغل - شيخ قبيلة الحنسة وشاعرا وكريما - ولد وعاش ومات خلال القرن الثالث عشر الهجرى .

### صفاته ومزاياه

كان من خيار عشيرته فهو شيخها وابن شيخها . كان رجلا كريما مضافا فقد كان يحضر خندقا لطعام الضيف : وكان الى جانب الكرم والشجاعة شاعرا : صادقا بكل ما يقوله في اهل لان اشعاره كلها مدح يمتازهم النبيلة غير ان شاعريته شاعرية العربي الذي ينظم الشعر سليمة ومن ان يحسن الكتابة والقراءة بل ينظمه ارتجالا قال من الشعر كثيرا ولم يبق منه الا النذر اليسير لوت من كانوا يتناقلونه شافها يطربون له في المجالس والداوين وعبدالله الفاغل شاعر عامي وليس شاعر فصيح ولكنه يختلف عن اقاربه من الشعراء الاخرين : قال قصائد كثيرة ومنها قوله :

هل عز النزيل وعز منزل  
ودوم الهم على الذرين منزل

لا تمدح الرجال من غير تجريب  
كم واحسن مثل الزهد يضمحل  
عبد الله بن صقيه

حكمة  
لقد قيل ان مدح النفس مذمة وهذا الشيء يتفق عليه الجميع وخاتمة اصحاب الراي وعرف عن الرجل الطيب الذم انه لا يمدح نفسه ولا يباهي بنبذها بنفسه عن الغرور لكنه لا يمانع من ان يصدر المديح له من الاخرين لذلك فان النمل ينطق على الصورة عندما قالوا اظن ويحكوك ريمك :

مع التحية الى سمو الامير الشاعر . معتم بن ثنيان آل سعود . : اود هذا ان اجيبك على السؤال الذي قلت فيه : ما راك يراشد بن جعثن لقد كان السؤال يخص احد الشعراء الكبار في المملكة وانت وغيرك تعلم اننى لا ارى نفسي اللقذ او المقيم لشعراء معروفين كراشد واطالب ان يكون هذا السؤال موجها لمن هم ادري واعرف متى في هذا المجال

